



БАРВІНОК

Журнал ЦК ЛКСМУ та Республіканської Ради
Всесоюзної піонерської організації
імені В. І. Леніна для школярів молодших класів

№ 3
БЕРЕЗЕНЬ
1971



1828

Микола РИЛЬСЬКИЙ
Малюнки Г. ТУЛЬЧЕВСЬКОЇ

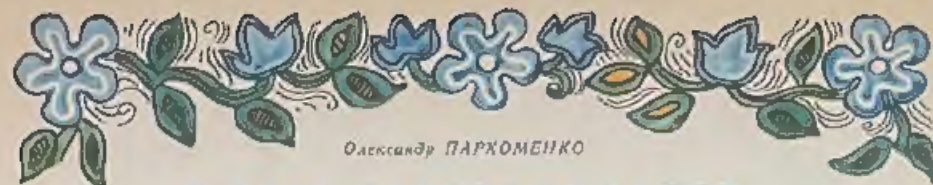
ПАРТІЯ

Вона — у кожному повороті
Землі радянської стерні,
Вона — у книзі і в роботі,
В народнім диханні — вона.

Вона — єднання поля й міста,
Міцне і світле, як алмаз,
Вона — це зброя наша чиста
І наш ясний дороговказ.

Вона — це мисль, вона — це дія,
Вона — це засів і жнива,
Вона — це людськості надія,
Таєрдя правди світова.

Вона — в нових морів розливах,
В народів дружбі віковій,
Вона — в очах дітей питливих
При карті всесвіту новій.



Олександр ПАРХОМЕНКО

В УСІХ СЬОГОДНІ СВЯТО

Ой Березню, мій Березню,
Скільки расту у березі!
Уже в тебе, Квітний брате,
Вся доля в житті відріє!

Нарву расту на долині,
Бо в матусі свято шнурі.
Ія, найкращий о білім світу,
Подарую першій квітку.

А вже потім,
А вже потім —
Геть усім на світі тьотам,
Всім дічаткам — у носий,
Всім бабусям — у петлиш!

Нарву расту пребагато,
Бо в усіх сьогодні свято!





КРАЇНА ПІОНЕРІЯ

АБО ПОДОРОЖ БАРВІНКА
І КОНИКА-ДЗВОНІКА
ДО КИЇВСЬКОГО ПАЛАЦУ ПІОНЕРІВ

Одного дня у редакції вашого журналу задзвонив телефон. Я зняв трубку:

— Барвінок слухай!
— Здрастуй, друже! — почувся у трубці тоненький голосочок, — як життя?

Цього ранку мені було не до розмов, бо треба ж підкупати свого Конику-Дзвоніка Току якомога серйозніше а святая:

— Хто зі мною говорить?
— Це я, Барвінок! — почувся у трубці.
— Киньте жартувати! Барвінок — це я!
— І я, — промовив тоненький голосок, — Я

Барвінок з дільничого театру Київського палацу піонерів. Запрошують тебе, теща, у гості, бо вже давно треба познайомитися.

Мені це задалось дуже цікавим і я сказав:
— З радістю!

Тоді знайшлося мені на вулицю Січового повстання, — там ти і побачиш наш палад. Він стоїть на високому березі Дніпра.

Я швидко забив останнього гвізда у під'їзді, побігши недовго повернутися і докидав. Незабаром я був біля чудової білої споруди. Скло і метал блискіли на сонці, а сонце, заглянувшись, сиділо на високій піонерській щоглі-стрілі, яка стояла перед владом і вже салютувала усім піонерам і жовтенят нашої республіки.

А поруч, у парку, біля величавого обеліску, палав вічний вогонь і пам'ять героїв Великої Вітчизняної війни.

Я хотів одразу ж обіти до паладу, але мій старбицький зупинився і вистерпаче креше копінням. Перед нами був басейн з прозорою чистою водою. Тільки почав в шукати брід чи мостик, як до нас під'їхав саморобний катер «Дніпро-решка чайка».

Ми ввійшли на нього — і за мить одиноким по той бік біля акведуку в палад.

Тут на мене вже чекав мій теща. Ми обійнялися, як рідні брати, а він мені й каже:

— Ну, ти доки що оглядай усе, а я побіг на розвідку. Да зус рід, друже!

І він зник. А ми з Конику-Дзвоніком почали свою подорож. Яка краса, просто кудол! Та це ж не палад, а ціла країна Піонерія. Як багато тут



світла, яний простір, скільки усяких керамічних вази, картин, килимів... Справжня казка!

Аж раптом над головою щось загуркотіло. Ми підвели голови і побачили вертоліт.

— Це за нами, — сказав я Конику — Залезь! Раз-два, — і ми на мотузяній драбині.

В кабіні вертольота ми почули з репродуктора голос: «Курс — Клуб інтернаціональної дружби!»

За мить ми опинилися на другому поверсі. Тут у красивому залі жовтенят приймали до піонерів. Жовтенята давали урочисту обіцянку, а з портрета на них ласкаво дивився Ленін.

Виявляється, у залі часто бувають піонери з різних країн світу. Вони товаришують з українськими піонерами, дистуються з ними, надсилають пам'ятні подарунки.

Тільки я почав уважно усе роздивлятися, як з'ясувалось, що мій Конику кудись зник. Я тудя, я сюди... І знаєте, де його знайшов? У залі іграшок!

Чого там тільки не було! Плашеві віслоки, леви, жирафи, воросята, вовки і різні годалки... На килимах стояли фортеці з кубиків, усякі ігри. А на стінах, від скла, ціла виставка саморобок. Їх виготовили юні умільці, члени гуртка «М'якої іграшки».

Та невдовзі з моїм Коникум трапилося лихо. Він раптом знепритомнів. Я одразу усе зрозу-

мів: адже з учорашнього вечора він нічого не їв.

Саме в цей час до нас під'їхав саморобна швидка допомога. З неї вийшли піонери у білих халатах з ножами.

— Спасибі, лікарі! — кажу я їм. — Вчасно прибули.

А вони мені:
— Ми не лікарі, а юннати. Але ліки для Конику знайдемо.

І ми потрапили до кімнати, в якій навчалися майбутні агрономи, зоотехніки і механізатори колгоспів. Чудові діти! Вони вирощують тут овочі, фрукти, і різні гриби. Побачив я і свої рідні гарбузи-виги. А тварин тут було зібрано майже з усього світу. Я навіть посидів верхи на акулі.

Мій Конику полюбив доскоку і одразу повеселішав, а потім на годинника показав. Дивлячись, а ми виявляється, тут уже ціла година ходимо. Я зацікавився і кажу дітям:

Ось що, друзі, час нам прощатися. Я обіцяв не бари-тися, бо справ у мене в редакції дуже багато. Спасибі вам





за... — Але не встиг я закінчити, як усі хором закричали:

— Залишайтеся у нас ще, адже ви тільки половину палацу оглянули...

Тут-таки до нас під'їхав саморобний трактор і повів до гуртка юних техніків. Маленький хлопчик натиснув на кнопку якогось апарата і каже мені: «З'єднаю вас з редакцією». І я одразу почув знайомий голос... Звичайно, мені дозволили затриматися в палаці ще на годинку.

І ми знов гралися, працювали на різних верстатах. Я б, звичайно, знайшов собі тут ще чимало роботи, та раптом біля дверей зчинився галас.

— В чім справа? — питаю.

А Коняк відповів:

— Він на тебе малює карикатуру. І показує на хлопчину з олівцем в руках.



Фото Ю. Піхурі
Малюнок А. ВАСИЛЕНКА



А той сміється: — Не карикатуру, а малюнок для мультфільму. Наша кіностудія хоче зробити мультфільм про Барвинка і Коняка-Дзвоника.

— Невже, — питаю, — і кіностудія у вас є?

— Аякже! — хором відповідають усі діти. — Ходімо разом з нами, ми вам наш фільм покажемо.

Студія виявилася-таки справжньою. Тут було все: прожектори і кінокамери, режисери, оператори і артисти.

Подивилися ми піонерський фільм, а потім і нас на півку зняли.

Відтак за нами прийшли юні художники і скульптори. Пішли ми подивитися ще й їхні роботи. Вони нам дуже сподобалися.

Наша подорож наближалася до кінця. І от нас запрошують до величезної зали на концерт. Це було чудове видовище! На сцені виступав ансамбль пісні і танцю, духовий оркестр, тріо баяндристів, співаки, акробати, фокусники...

Останнім виступав ляльковий театр, звичайно,

за участю мого тезки. Але перед початком вистави нам розказали, що палац піонерів будували наші тата і мама, найкращі будівельники, архітектори і художники. Будівництво не раз відвідували керівники партії і уряду України. Вони подбали, щоб у палаці все було зроблено якомога краще. «Бо цей палац, — говорили вони, — для наших дітей, для нашої змінки».

Назад ми поверталися на чудовому саморобному автомобілі. — Його нам люб'язно запропонували наші нові знайомі! Звичайно, викрай стомленому Коняку-Дзвоникку було трошки ніяково, але приємно.

Так ми прибули до нашої редакції і одразу ж написали репортаж, який ви зараз читаете.

От і все.

★ ЗАВДАННЯ ТРЕТЄ ★

1. Розкажіть, як ви проводите дозвілля у своїх Будинках піонерів, у шкільних «Клубах ювентит».
2. Надішліть до редакції цікаві фотографії, альбоми, іграшки, зроблені вами.

ЧОМУ СОРОКА БІЛОБОКА

Стежиною сніговою
Пшла сорока за весною.
Від холоду стрекотіла,
Та погрітись не слотіла.
Мерзали ноги на бігу.
Та й загрузла у снігу.
І з тих пір сорока
Стала білобока.



Олександр САЕНКО
Малюнок В. МАЛИНКИ

БЕРЕЗЕНЬ

Пробиває струмись путь —
Врозтіч бризки.
Місяць березнем зовуть
В честь берізки
Лід січеться на воді
Гостралезий,
Іменинниці тоді
Всі берези.



ГРАКИ-БУДІВНИКИ

Лемевт, крик, У чім причина?
Ой же селище грачине.
На розвилку на гілля
Прутик,
Жмутих самокруток
Грак собі приніс здаля.

Грак-сусіда вкрав той прут,
От і сварка, от і суд.

На тополях гнізда, гнізда!..
Може, сто, а може, триста.
Там граки-будівники
Лементують,
Ремонтують
Хворостяні теремки.

О. ШУШАВІН
Малюнки А. ЖУКОВСЬКОГО



ТИМКО і ДІМКА— МОЇ СУСІДИ

Сьогодні субота, і я зовсім трохи попрацювати вдома. Та не так сталося, як гадалося. За стінкою почувся стукіт і шум. Потім галас, викрики.

Якщо діло: це мої сусіди—хлоп'ята Тимко і Дімка—за щось погиркалися.

Тимко і Дімка—близнюки. Разом народилися, разом учаться, навіть за одною партою сидять. Зараз вони вже другокласники. Хлоп'ята дуже цікаві і симпатичні. З першого ж дня самі ходять у школу й додому. У кожного на шні ключі від дверей. Квартиру відминають по черзі: сьогодні—Дімка, завтра—Тимко. За хлібом ходить Дімка, а за купівлю молока відповідає Тимко. Все чесно, порівну.

Ну, звичайно, скажеш ти, коли вже близнята, то обов'язково схожі як дві краплі води, що й батьки плутають. Нічого подібного: Дісько, зовні вони дуже схожі, і ростом однакові, і батьки одягають їх в однакові костюмчики та пальтешки. Та тіла можна сплутати Тимка з Діською, коли Дімка всираво-рудий, немов снілий апельсин, а в Тимко голова—темно-темна і нагадує стиглу сливу.

Старілися вони рідко. Але сперечалися часто. От і зараз. Завзяті сперечальники. І всі із-за колекцій, бо пристрасні колекціонери. Уже в першому класі вони збирали і листя рослин, і сирникові коробки, і каміння.

Чого каміння! Не дивуйтеся. Були в історичному музеї, а потім по телевізору дивилися передачу про геолога. Цього було досить, щоб в квартирі з'явилася хлопчача сто різноманітних каміння—від уламків цегли, буликів та

валунів до зразків граніту, черепашкину та ка-м'яної солі, невідомо де добытих.

Що ж там у них скілось? Батьків Тимків немає вдома: батько-геолог в експедиції, а мама пішла провідати хвору сестру. Просила мене подивитися за хлопцями по-сусідськи.

— Добридень, козакі!—вітаю я дві різнокліпкі голівки.

— Здрастуйте!—де Дімка.

— Добре, що ви прийшли!—а це Тимко.

— Щось сталося?—цікавився я і тут просто остовілів: уся підлога в коридорі і кузні була розмалована кольорова крейдою.

— Ви не хвилюйтесь...

— Та я нічого, а як мати?

— Ну що як, ми все зітремо,—невідомо обра-зався Тимко.

— Так... Але навіщо було малювати?..

— Тут така діла. Йшли ми із школи, а попереду—п'ятикласники. За ними цікаво ходити: завжди щось нове або незрозуміле почуєш.

— І що ж ви тако почувли?

Дімка схопив крайду і став на коліна.

— Вони намалювали на ас-фальті один трикутник.

— А потім у нього—ще один, тільки дорослі ногами,—перебив його Тимко.

— Казали, — ми це точно чули, — що тут можна знайти аж одинадцять різних фігур: шість з чотирма кутами, а п'ять — з трьома.



— Сабто, знайти чотирикутники і трикутники!
— Ось-ось... так і казали.
— Трикутники ми вже знайшли, а от ці... чо-тирикутники...

— Ну, це не так вже й важко. Дивіться, за-кривайте по черзі один з кутів фігури. Ось так... Що ми маємо?



— Чотирикутни-ки...

— Точно. Але ж їх ури. А де решта?

— А тепер зекри-вайте одразу два кути. Будь-які. Так... і так... — Знову ма-ємо чотирикутник. А разом скільки?

— Уже п'ять. За-лишилося один.

— А він сховався есередку. Закри-йте два нижні кути. Бачите?

— Здорово!

— Отак-то, брат-ці. Ну, нічого. Ко-ли любите загадки розв'язувати, то давайте сюди аркуш паперу, олівець, лінійки, бо на підлозі такі задачі не розв'яжеш. Дано вам завдання і чекаю до себе з готовими відпові-дями! — хей, думаю, поморочать-ся, а я тим часом попрацюю. Сіли ми до столу.

— Загадка перша. Ось Місяць, молодий, на серп схожий. Бачили такого?

— Бачили!

— Від вас вимагається за допо-могою лінійки і олівця розділити цей Місяць на шість частинок.

Дімка аж образився:

— Тож мені загадка!

— Завжди, завжди. Ти не дослухав: на шість часток, але тільки двома прямими лініями.

— А-о, двома!..

— Так, двома. І друга загадка. — І з шандон-ко намалював їм на аркушиках тако:

— Тут дозволять-ся уже трьома пря-мими лініями за до-помогою лінійки від-городити кіз від напусти.

Дімка і Тимко за-сапіли над своїми аркушиками.

— Ну, як влорет-ється, чекаю до се-бе. — І пішов.

Але попрацювати так і не довелося. Вже за п'ять хвилин я аж підскочив від різкого дзвінка. Увійть собі, мої задачі хлопці розв'язали дуже швидко. А ви, друзі?

Тільки не поспішайте дивитися рішення на сторінці 23. Добре!



Рече та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завиває,
Додаю верби гві високі,
Горами хвилю підіймає.
І блідий місяць на ту пору
Із хмар де-де виглядає,
Неначе човен в синім морі,
То виривав, то потопав.
Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались,
Та ясен раз у раз скрипів.

Тече вода з-під явора
Яром на долину.
Пишається впад водою
Червона калина.
Пишається калинонька,
Явор молодець,
А кругом їх верболози
І лози зеленіють.
Тече вода із-за гаю
Та полід горою.
Хлюпочуться качаточка
Поміж осокою.
А качечка випливає
З качуром за ними,
Ловить ряску, розмовляє
З дітками своїми.

Садок вишневий коло хати,
Хруші над вишнями гудуть.
Плугатарі з плугами йдуть,
Співають ідучи дівчата,
А матері вечерять ждуть.

Сім'я вечерея коло хати,
Вечірня зіронька встає.
Дочка вечерець подає,
А мати хоче навчати,
Та соловейко не дає.

Поклала мати коло хати
Маленьких діточок своїх;
Сама заснула коло їх.
Затихло все, тільки дічата
Та соловейко не затиш.



Ти вже чув, мабуть, друже, про таку країну — Францію і про її столицю Париж. Саме там, сто років тому, знесиленій тяжкою виснажливою працею, замученій нестатками і голодом, народ повстав проти байдужого до нього уряду. Робітники, ремісники, відносно обрані своїм урядом, цей уряд видав закони, які промовляли на весь світ, що Паризька Комуна повстане і розкине квартири багатіїв, буде відкрито нові, світлі школи для дітей, скасовані свавільні штрафи на фабриках, — як бачиш, усе це робилося в інтересах простого люду.

Та на малі, сили були нерівні. Сімдесят два дні проіснувала Паризька Комуна. Контрреволюція збрала великі сили і повела наступ на революційні війська. В місті точилися барикадні бої. Пам'ятаєш одного з героїв цих битв — маленького Гапрома? А таких було багато. І всі вони пацани з дорослими брехали на барикадах Комуни, були розвідниками у комунаріях, приносили їм їжу і воду.

Є. ЯКИНА і М. АЛЕЯНІКОВ

Малюнок Ю. ШЕЯНІСА

КЛОД УДАЧА

— Лови його! Лови!

Тривожні свистки, вигуки, постріли з рушниць, тупотіла віг дунула на безлюдній вулиці Вольтера.

Поліцейські перехожі поспішали схватитися з під'їзди або за ворітми. Кожному здавалося, що жандарми жемуться саме за ним.

Сімдесят два дні паризькі робітники утримували владу в своїх руках, захищаючи Комуну, яку вони проголосили 18 березня 1871 року. Але міністри колишнього уряду, які втекли після революції до Версалю, збрали там багато війська і напали на робітничий Париж.

Останній тиждень боротьби за Комуну точилася прямо на вулиці столиці.

Комунари споруджували барикади, перегороджуючи ними вулиці на всю широчину — від будинку до будинку. Вони робили барикади з колод, літтарних стовпів, екіпажів, меблів, каменів, бочок, мішків з сіном — словом, з усього, що тільки попадало під руку.

Вулицю за вулицею, будинок за будинком відстоювали комунари, не шкодуючи свого життя. Нарешті їхні сили вичерпалися. 28 травня все місто було вже в руках у версальців, які тепер жорстоко розправлялися з захисниками Комуни.

На вулиці Вольтера жандарми зосередили всю свою лютість на одній людині, яку затято переслідували.

То був чоловік років сорока, вже сивуватий. Червоний шовковий шарф спускався у нього з правого плеча через усі груди.

Такі шарфи носили депутати Паризької Комуни.

На голові у нього біліла пов'язка. Над лобом вола промокля, і там виділяла темна пляма. Депутата Комуни, токаря Віктора Лагре-не тільки оце недавно було поранено.

Всі його товариші один за одним полягли в нерівному бою. Лагре-не лишився на своєму посту, доки версальська артилерія не перетворила барикаду на купу руїн. Тоді він кинувся перебігати від одного прихистку до іншого, використовуючи кожен виступ, кожну купу каміння, вивернутого з бруківки, кожен літтарний стовп, аби звідти стріляти по ворогу.

Нарешті через розбите вікно він заліз у покинуту хазяйки кав'ярню, загородався меблями і почав одстрілюватися.

Завантажи Лагре-не ще дужче розлютало озвірілий версальців. Вони кадунали за злиску ціну скотити його живим.

Тим часом патрони в кишенях комунара вже кінчалися. Проте він і не думав здаватися ворогові.

— Що буде, коли я випущу останню кулю? — вигукнув Лагре-не.

— Ідіть за мною, тут є прохід на другу вулицю, — зненацька почув він позад себе.

Віктор аж задрожав від несподіванки. Обернувшись, він побачив високого хлопця.

— Ідіть за мною, не бійтеся, — умовляв хлопець. — Я добра знаю всі ходи й виходи. Нас не доженуть. Тільки мерщій тікаймо звідси!

— Я не втечу! У правій лозі в мене куля. Розв'яжи мій шарф!

Хлопець послухав і звів шарф з депутата.

— Тепер тікай! Звайди вірну людину. Хай збереже цю червону байдю — пам'ять про світлі дні Паризької Комуни. Настає час, і з цим червоним шарфом як з прапором революції робітники знову підуть на бій проти своїх гнобних телів. Тікай же мерщій! У мене лишилося тільки чотири патрони.

— Ні, я не піду від вас. Недарма ж мене прозвали Клод Удача. Якщо вже я сказав, що обведу цих свинців круг пальця, то так зово я буде. Ідіть за мною! Я знаю місце, де можна сховатися. Тільки, благаю, швидше! А то ви все зісчете.

Віктор не міг стримати усмішки, хоч для нього настала найстрашніша хвилинка. Він випустив останню кулю.

— Тепер ходім, Удача, ходім звідси! — сказав він, опускаючи рушницю.

Вони вийшли на подвір'я. Віктор насилу ступав. Його поранило не тільки в голову та ногу, з якої сильно текла кров, — ще одна куля пробила навиліт ліву руку.

— Ого! — мовив Клод, глянувши на Лагре-не. — Ви й справді заслужили покою. Місце, що я закріпив, саме для таких, як ви. Ходімте! Обірайтесь дужче ла моє плече і поспішайте! Долаючи нестерпний біль у носі, Віктор прискорив ходу. Він турбувався тільки про те, щоб Клод якнайшвидше відніс депутатський шарф.

— Вам треба приловчитися і пролізти крізь оцю дірку — тоді все буде гаразд, — прошепотів Клод, коли вони підійшли до саду за високою горожею. — Це сад тютюнового фабриканта, що втік у Версаль. Його охороняє старий сторож. Од голоду старий тах ослаб, що весь час спить. Він вас не помітить. А якщо й помітить, то не зрушить з місця, і пальцем не по-





рухане. Сад густий — у ньому є де сховатися. Я скоро дам знати про себе, дого ждати вам не доведеться. Ну-но, лізьте в цю дірку! Мені це просто, а вам, либонь, важче буде. Лізьте, я почежу. Мерщій, мерщій! — Клод раптом спинився, прислухався — Мерщій! — повторив він. — Жандарми близько, деє у дворі. Лізьте, а я одведу їх відси, не турбуйтеся. Отак, добре! Прощайте! Не надовго... Заганяй! Киньте-но мені ваше кепі!

Клод піймав кепі, перекинуто через горожу, надів його на голову, вийняв із-за пазухи чорну депутатську бинду, підперезався нею і прихилився до горожі.

Зовсім близько чути було крики переслідувачів. Їхні кроки.

І ось версалські побачили комунара, на якого вони полювали.

Беззбройний Клод знемцзя так рвучно вигукнувся навіперейми ворогові, що жандарми стали і підняли рушниці.

На ці секунди розгубленості і розраховував Клод Улада. Хлопець звернувшись убік і обігнув великий будинок, що стояв посеред двору. Жандарми схаменилися і, лаючись, потягнулися за ним. Вони знову побачили комунара, коли той виліз на широку кам'яну огорожу монастиря. Хлопець швидко біг по ній, не задіюючи на свій кулю.

Він біг далі і далі від того місця, де зникли Віктор Лотреке. Раптом хлопець зупинився і шваргочув кепі далеко вперед, на бруствері, а депутатський шарф заховав на грудях. Тоді повернувся, пробіг кілька кроків назад і зник у перших же відчинених воротах.

Клод ретельно уникав тих місць, звідки долинали постріли і крики. Версалські розстрілювали всіх, у кого лише було в пороховому диму і кінтні, кивали кожного, хто боровся за Комуни чи навіть тільки спірачував їй. Не шарили вони ні жінок, ні дітей.

Хлопець просувався повільно. Кожен новий постріл нагадував йому, що треба бути обережним. Клод знав, що рушниці zostали тільки у ворогів і що у них єдина мішень — груди комунара.

Йому не довелося брати участі у боях із зброєю в руках, але він робив багато послуг захисникам барикад: приносив їм їм'яни, воду, допомагав пораненим. Не раз при тому він падав під ворожі кулі. Підтримувати захист окремих районів міста в ті дні було нелегко. Прудкопий Клод був потрібен і тут. Кожна діря комунарів очолює посідали його з письмовими, а то й усними повідомленнями.

...А сьогодні хлопець Клод врятував життя депутата Паризької комуни.

Переклад з російської О. ФЕДОСЕНКО.

Борис ЧАЛІП

Малюнок В. ГРИГОРСЯ та К. ПОЛЯКОВОЇ

БАРВІНОК І ВЕСНА



6

А бджола: — Весною й літом
Ми також потрібні квітам.
Між стеблами та гілках
Добуваєм на солоду,
І для заплід, для плоду,
Перевозимо пилок.

Не запізнити звітку бджоли,
Не розвинується ніколи
Поквітка моєї.
Навіть колетень Гарбузик
Відміре таким, як гузик,
Жовтим цвітом опадє.

І не буде ні городу,
Ані в'ялого плоду.
Ані вблук, ні гречок,
Ні квасолі, ані вишні.
Бджоли в діла теж не лишні! —
Начувайся, хазячок!

Ві й не знаєте, можливо,
Що й медок — могутнє диво.
Цар ланів, нектар садів,
Мед — не їжа. Мед — це ліки
Для недужого й малім,
Довголіття для діда.



Той, хто любить землю милу,
На меду злюбуде сну,
Моя казковий Вернінок —
Так заслухався Барвінок —
Аж погони з очей-жаринок,
Аж смикнув себе за зуб!

— Звідкіль ж ця слава, Матко?
— Від землі, мов курчатко!
Від роботи сотні бажань!
Той, хто щастя хоче мати,
Не шкодує для громади
Ані розуму, ні жила!

В давнину, малюга, бджоли
Не робили ніколи,
Кожна мала свою нору.
Восени і раніше — колод,
Навесні — жорсткий голод
Мордували дітвори.

Підказало горе бджолам
Злиди бити спільним колом,
Подружитися з людьми.
Дружми несли, дружили здавна,
Вуликів — сила славна,
В колючих — думи ми!

Ну, Барвіночку, спасибі,
Жде робота у садиві!
Прощай, не забувай!
Заросне плодом осінь —
Знов де вулика запросим
На медовий караван!

Обидлись... При вході ворта
Подала зелену квартиру
Чарівної рідниці.
— Пий, Ромашко! Пий, Барвінку!
Попили — наполюнку
Знову збільшились вони.



Появ мчать налята далі
Крізь весняні тьмяні далі.
Чорні сили теж не сплять.
Є понурий ліс — Комора,
В темній царстві Мухоморі
Аж кипить ворожа рата!

Мухомор в червоній свиті
Очі зівів несамоітні.
Залюмавши капелюх,
Полетів вліво, вправо,
Підстрибнув і смикнув браво,
Налігав сестер-синих.

Грізний цар усіх поганок
Вийшов з терема на ганок
Привітати свої війська.
З ним і почет, і цариця, —
Повноціла Печериця,
Головата і слизська.

Залунали: «Слава! Слава!»
Аж зірвалася з гілки гава.
Мухомор на мить оглух.
— Слава! Слава Мухомору!
Посміхнувся цар і агору
Підійняв свій капелюх.

Навіть галив Печериця
Занявчала, наче киця,
Продувала з-під руки:
— Мухоморе! Мухоморе!
Нас ніхто не переборе!
Подивись, які поляки!

По болоту, по галиві
Бур'яни гарцюють бриві
На комах і жуках.
Транспарант над першим взводом:
«Смерть садам! Вілля горідам!»
З Мухомором — у віках!»

Клишонові командири
Одяглись в нові мундири,
З палащем замір вівсюг.
Ось Буркун, золотинник бравий,
І Гострець, що прагне слави,
І Пирій, будничий друг.

Синієрий аж синій з люті,
Поряд — Гришник надут!
І Петрові Батоги.
— Яснозорий Мухоморе!
Наша сила — наче море!
Всіх Барвінків — де ноги!

Оточила царський ганок
Чорна гвардія Поганок.
Раптом — що це? Леде жива!
У резонних макентошах
Кажани несуть на мошах
Царську родичку — Сову!

Цар підвів її за крила:
— Що з тобою, тітко мила?
Чем зігнулася в дугу?



Та не будь з твоїх племінників!
— Відлупи мене... Барвінок,
Помираю! Пу-гу-гу!

Цар надувся, Печериця
Загарчала, мов тигриця.
Знов загойкала Сова:
— Згідно вашого наказу,
Хтіла вбити їх відразу,
І сьогодні... леде жива...

— Смерть Барвіноку! А Ромашці!
— Погноїть в сагайдаці! —
Загризло навзвуги.

Заволає Буркун: — За грати!
— Ні! На голову скарлати! —
Засичали Батоги.

Цар гукнув: — Сову — в карету!
І женіть до лазарету!
Бур'яни, рівний ряди!
Що це в світі за порядки?
Знов сміятимуться грядки,
Розвігатицять сади!

(Далі буде).



ВЕСНА

Казьма ЖУРБА

Малюнки О. ЖИВОТКОВА

Вихвалявся лютий,
Що весні не бути:
— Річку замурую,
Замету дороги,
Доки домандрує, —
Поламав ноги!
Та з'явився на березі
Синьоский березень,
З піснею з-під снігу
Потекла водичка.
Поламавши кривгу,
Засміялась річка.
У вінку їй брості —
Йде весна у гості!



З давніх-давен поведлося серед людей допомагати своїм друзям-птахам. Перез вами зразки шпаківень. Адаже шпаків алаштувували свої житла в дуплах. Але ж не завжди і не в усіх є такі дупла, і тоді шпаків залишались без доминок, а значить, не можуть виводити пташенят. А лише одна сім'я за літе викинує близько 8 тисяч небезпечних шпаківників (гусінь, комах тощо).

Як бачите, шпаківні можуть бути різними. Але запам'ятайте основне для усіх видів. Товщина дошок має бути не менше 2 см. Висота 32 см. Вхід, або дзоток, діаметром 5 см, робиться в передній стінці на висоті 23 см. від низу. Бокові стінки слід робити зашаршми 14 см. Бажаємо, щоб дно було міцним і товстим, воно кріпиться весь пташиний будинок. Коли усі дощечки готові, починайте зборку. Спочатку до дна прибийте бокові стінки (двома-трьома гвіздками, задовжки 5—6 см, на кожну стінку), потім дах.

Внашувати шпаківню треба льотком до сонця, на висоті 6—7 метрів.

Пташки чекають на нашу допомогу, друзі!



ЗАГАДКИ

Резнує сіл на сто гір,
На тисячу городів.

За лісом, за пралісом
Золота діжка сходять.

Без рук, без ніг,
А двері відчиняє.



ВІАГАДКИ

ГІМ

СОПЕ

ВІТЕР



УРОК ТРЕТІЙ

Здрастуйте! Радий, що вам весело. Нехай щастить вам і надалі. А от мені в дитинстві не щастило. Ось, наприклад, стоїть біля нової вітрини на тово, а мене не пускають. Я їзулаками, і літками розпихую, і лобом б'юся — не допомагає. Або ж морозива дочку купити, кричу: «Гей, дайте мені». А морозивниця чомусь раніше іншим продає, а мені — останньому та ще й дивиться сирого.

Чому, думаю, одним дітям щастить, а другим — ї май-біляш мені — не щастить? Я навіть через це вночі прокидався почав. Та незабаром все з'аснувалося. Виялилася, існує чарівне слово, з яким легше жити в світі. Дуже просто слово — «будь ласка». Я його зразу на все життя вичинаю. Від нього найсудоріша людина стає ласкавоюшою... Не лише людина, звір дорогий дасть.

От пішов я якийсь у ліс по гриби. Підхожу до галявини, а назустріч — вовк. «Не пущу, — каже, — ліс мій і гриби мої!» Зуби вишкірив, гарчить... А мені грибок до зарізу потрібний: бабуся в гості прийшла. От тоді я й сказав йому чарівне слово.

— Шаловний вовчо, — кажу, — дозволять, будь ласка, пройти в ліс.

Вовк зніяковів і каже:

— Хитрий ти, чарівне слово знаєш! Я коли чуваю його, зовсім іншим роблюся, навіть овечку можу розцілювати і відпустити на всі чотири вітри. — ї відпустив мене.

Приніс я гриби додому і одразу записав у свій зошит:

■ Якщо звертаєшся до кого-небудь з проханням, обов'язково додай слово «будь ласка». Наприклад: «Дозвольте, будь ласка, пройти». «Покажіть, будь ласка, вашу книжку».

■ Коли до тебе звертаються з якимось проханням, то, ви-

конуючи його, скажи так: «Будь ласка, з приємністю дам вам книжку». «Будь ласка, прийодьте». «Будь ласка, беріть».

■ Замість «будь ласка» можна ще говорити «будь ласкавін», «прошу». Наприклад, «прошу сідати».

Справді, чемній людини відмовити важко.

Професор МАКІВКА.



● Барвінку, здрастуй! А у мене є квітка, яка теж називається барвінок. Гарна! А ще я люблю кактуси і різних тварин. Дуже прошу тебе, побільше друкуй оповідань про природу і тварин.

м. Київ, Міла Марушак, учениця 3-А класу, 51 середня школа.

● Здрастуй, дорога редакція! Я дуже люблю читати книжки про прикор-

донників. Я вже знаю, як охороняється кордон. Мій тато теж служив на кордоні. Їхня застава стояла на річці Амурі. Він мені багато цікавого розповідав про кордон. Я теж хочу бути прикордонником.

Наденіла вам свій малюнок «На заставі».

Микола Широков, ст. Атбасар, Целиноградська область.



Відповіди до оповідання «Тимко і Дімка — мої сусіди».

Дванадцять сини-молодців

Березень

Ось і третій брат із хати вийшов працювати. Роззираюся, осміхнувся, вклоняється низько: «З теплом тебе, з добром тебе, срібляста берізка! Прокладайся, разивайся, вдягай ярі шати, а я піду жайворінка з вірною стрічати». — «Збудив-таки берізоньку, — всі діти кивають, — недаремно ж і Березнем його називають».

А Березень — уже в полі. На сніг тільки глянув — світ злинувся й поводи геть уесь розтанув. Заснівали, заледор-

чали по ярах струмочки. Зажмугили від відблук глинності тюрочки. Взяв Березень козубеньку, чимчикує гасю. З козубеньки голубенькі проліски виймає. То там сонце, то там сіяне... А он на долину підсіжникив сніжно-білих шліп ворон кинув. Іде Березень, разів, що або сніг, та в кожний дір заглядає, людей некакає: «Гей виходьте гостей стрічати! Лебедоньки уже летять-вчати, поспішають луки, гуся, чайні та шпакі. Кому сіна, як галиться, киньте на горбочку. Кому хату-дошанню пошлите в садочку. Подайте мила птаство вам за добре серце та ї зін собі люденко за тепла кубельце. Поспішайте. Бо я вже йду. Кляче батько а хату. Та й час мене заступати четвертому брату».



Дорогі діти! За нещодавнього з'явилися нові, хороші, цікаві книжки. Ми вам про них розкажемо, а ви їх прочитайте. Добре?

Усі дорослі і малі, уесь світ знає і шанує великого українського поета Тараса Григоровича Шевченка. Вийшов з глибої нироти, і тому палко любив свій народ. Борючись за його щастя страждав за нього. За бунтарські вірші цар заслав Тараса Шевченка на десять років у солдати. Тарас Григорович не мав своєї сім'ї, не було у нього дітей, але він ліжно любив дітлахів, особливо знедолених і скривджених. Про дружбу Тараса Шевченка з дітьми написав книжку «Вічна стежка» дуже вродливий письменник Олександр Пархоменко. Називається вона так тому, що ніколи не заростає стежка до мого теплішого Бобзаря. Обов'язково прочитайте ці шпирі і теплі оповідання.

Живе у Москві давній друг «Барвінка» — російський письменник Сергій Алексєєв. Його історичні оповідання часто друкуються на сторінках нашого журналу. Нещодавно вийшла у світ книжка Сергія Алексєєва про Володимира Ілліча Леніна «Найвищий закон». В ній Ілляч постає як вождь і керівник праці в світі країни Рад. Келопитність, воля і неприхильність по відношенню до ворогів радянської республіки, простота і ширість з товаришами — ось які риси Володимира Ілліча розкриває письменник у книзі.

І ще одну збірку радимо вам прочитати. «Пять вазон» добре відомого вам письменника Валентина Васильовича Буніка. Хоч казочок усього п'ять, але з них відбувається безліч пригод. Дівчатка і хлопчики, з якими ви познайомитесь, добрі і веселі малюлята.

Подумайте, згадайте, діти,
Чи є істинні самонвіти,
Чи тануть в роті квасолини,
Рожеві й білі горошини?

ВИ ЗДОГАДАЛИСЯ УЖЕ,
ЩО ЙДЕТЬСЯ ПРО СМАЧНЕ ДРАЖЕ.



Укруптбакалія.

Обкладинка А. Василенка.

РЕДАКЦІЯ: Т. І. Волгіна, К. М. Гриб,
В. М. Григор'єв, Н. Л. Забіла,
О. Д. Іваненко, О. І. Пархоменко,
М. А. Пригара, Б. Я. Чалый (головний
редактор), Ю. П. Чоловецький.
Відповідальний секретар
І. В. Лимонова.

Художній редактор Г. Г. Сокиринська.
Технічний редактор Г. О. Машуренко.
Хоректор І. С. Завітовська.

«Баранію», журнал ЦК ЛКСМУ й
Республіканського Совету Всесоюзної
піонерської організації, іжеки
В. И. Деліна для школярів і студентів
старших класів (на українському мові).
Видавництво ЦК ЛКСМУ «Молодь».
Рік видання сорок четвертий.
Виходить раз на місяць.
Рукописи не повертаються.
Адреса редакції: Київ, Пушкінська, 28.
Тел. 25-01-75, 24-13-97.

Макет Г. Тульчевської.

Здано до набору 5. I. 1971 р.
Підписано до друку 2. II. 1971 р.
Формат паперу 80х90%. Фіз. друк.
арк. 3. Умовно-друк. арк. 3. Облікова
видавн. арк. 3,38. Тираж 570 000
Зам. 07416.

Комбінат друку видавництва «Радянська Україна» Київ-47, Брест-Литовський проспект, 84.

Індекс 74022

Ціна 10 коп.